

LE CENDRE - CHÂTEL-GUYON - CLERMONT-FD - RIOM - ROYAT - VOLVIC

9^{ème} Festival de Théâtre Biblique DU 13 AU 21 OCTOBRE 2017

TOUT PUBLIC

Un événement "CULTURES ET COMMUNICATION" ass. loi 1901

RÉSERVATIONS : 04 73 98 27 77

www.festivaltheatrebiblique-clermont.com



Copyright Allais Vincent pour SOCMO - 04 73 98 27 77 - copyright Vincent, la Communauté Française 2014 - copyright Festival.org

ALLER SEMER

15h - Eglise St Jean-Marie Vianney (Vallières)
40 rue Docteur Lepetit, Clt-Fd

Durée 50mn - Public adultes et enfants à partir de 5 ans. Corbeille paroissiale

Spectacle clownesque pour familles qui veulent apprendre à semer des graines d'Évangile.
Avec humour et poésie, Cracotte, apprentie jardinière, donne vie à des images bibliques.

Paroles de spectateurs :

« Merci pour ces belles graines de joie et d'espérance » O.
« On a envie de remplir ses poches de toutes ces jolies graines... » C.
« Merci pour ce beau spectacle, plein de joie et fin. Très chouette » M.
« Tendresse et poésie. Merci pour ces moments de bonheur simple » Z.
« Merci pour cette plongée poétique dans l'Évangile » P.

PILATE

20h30 - Centre Diocésain de Pastorale de Clermont (CDP)

Durée 2h - Public adultes

La mise en scène du texte poétique de Jean GROSJEAN, révèle un Pilate inattendu, au sortir du procès de Jésus. Le parcours de cet homme de pouvoir, saisi par le regard du Christ, est rendu captivant par une alternance de lectures à haute voix et de scènes jouées. Extraits musicaux de J.S. BACH, orchestrés par John COLTRANE et Raphaël IMBERT.

« PILATE, qui es-tu ? Le spectacle de Pierre LOUIS autour du récit de Jean GROSJEAN devrait jeter le trouble dans les esprits. Pilate était-il un « JUDAS » ou un prophète qui avait l'esprit d'escalier ? »

Eglise de Besançon, bi-mensuel de l'Eglise catholique du Diocèse de Besançon, mars 2016.

ALLER SEMER

14h30 - Centre Diocésain de Pastorale de Clermont (CDP)

Durée 50mn - Public Catéchèse spécialisée et tout public

Spectacle clownesque pour familles qui veulent apprendre à semer des graines d'Évangile.
Avec humour et poésie, Cracotte, apprentie jardinière, donne vie à des images bibliques.

Paroles de spectateurs :

« Merci pour ces belles graines de joie et d'espérance » O.
« On a envie de remplir ses poches de toutes ces jolies graines... » C.
« Merci pour ce beau spectacle, plein de joie et fin. Très chouette » M.
« Tendresse et poésie. Merci pour ces moments de bonheur simple » Z.
« Merci pour cette plongée poétique dans l'Évangile » P.

AUGUSTIN PASSE AUX AVEUX

18h00 - Eglise Saint-Amable, Riom

Durée 1h10 - Public adultes

Incarné dans une musique légère et sensuelle, Dieu dialogue avec le Père de l'Eglise. L'écrivain Frédéric BOYER nous donne à rencontrer un Saint-Augustin contemporain.
« Avec cette adaptation pour acteur et violoncelliste, le récit de l'itinéraire initiatique d'Augustin, jeune berbère brillant intellectuel débauché, qui deviendra Père de l'Eglise et Docteur de la grâce, prend l'allure d'un thriller, mystique et brûlant, aux multiples rebondissements. »

« Une bouleversante sincérité ». La Vie
« Un charme réel ». Le Monde.fr

Théâtre les Déchargeurs (PARIS 2016)

Eligible aux « Molières 2017 », catégorie « seul en scène ».



Agnès PENET alias Cracotte
solo de clown.



Agnès PENET alias Cracotte
solo de clown.



Théâtre de la clairière
Pierre LOUIS (metteur en scène)
Lucas VAUTRIN
Caroline MICHEL
Marc-Antoine CRIONNET
Alix BAUDOIN.



Wakan Théâtre
Dominique TOUZE
Guillaume BONGIRAUD,
(violoncelliste)

Atelier biblique animé par
Geneviève Muller (Suisse).

STAGE BIBLIODRAME

1^{ère} journée : 9h30-17h30 - Centre Diocésain de Pastorale de
Clermont (CDP)

Atelier Biblique de 2 Jours ½ - 80 Euros le stage.

Renseignements et réservations :

- 06 88 75 44 77

- sur le site internet festivaltheatrebiblique-clermont.com

« Le bibliodrame est une approche de la Bible (biblio), en
action (drame).

Je n'argumente pas « sur » le texte.

J'y cherche ma place et situe mon histoire dans la grande
Histoire du salut. Comment ?

Je m'identifie à l'un des personnages du texte choisi, celui
dont je me sens le plus proche en ce moment !

Il ne s'agit ni de théâtre, ni de répétition...

Je joue ma vie, maintenant, dans le cadre d'une Histoire qui
me traverse. L'histoire de Dieu avec l'Humanité continue et
se renouvelle en moi comme dans les autres ».

IL ETAIT DEUX FOI(S)

20h30 - Centre Diocésain de Pastorale de Clermont (CDP)

Durée 1h, suivi d'un débat animé par les acteurs - Public jeunes et adultes

Face à face animé entre un chrétien et un musulman, ren-
versant les vieux stéréotypes, avec humour et conviction. Ce
spectacle est écrit et mis en scène par les deux comédiens
eux-mêmes, pour sensibiliser les jeunes et les moins jeunes
au dialogue entre les religions.

« Notre but, c'est d'utiliser l'humour pour parler de sujets
délicats sans choquer ni blesser ».

« Ce spectacle qui parle aussi d'amour et de sens à donner à la vie, per-
met d'aborder des questions profondes souvent peu discutées au sein des
familles ». La Croix

STAGE BIBLIODRAME

2^e journée : 9h30-17h30 - Centre Diocésain de Pastorale de
Clermont (CDP)

SACRÉ, SUCRÉ, SALÉ

20h30 - Centre Diocésain de Pastorale de Clermont (CDP)

Durée 1h15, suivi d'un buffet interculturel - Tout public

C'est la fête, nous sommes invités au banquet ! La comé-
dienne aux talents de cuisinière nous fait découvrir et goûter
les saveurs des fêtes juives, chrétiennes et musulmanes.
Chaque plat raconte une histoire biblique.

« J'espère inviter à un regard, dans une époque où le rapport
à la religion en général et à celle des autres en particulier est
devenu si négatif ». Festival d'Avignon 2014.

« C'est une fête des mets et des mots, une explosion de saveurs et de
connaissances ». La Croix

« Fêve d'hébreu, experte en cuisine, elle a concocté une pièce sur les
fêtes et les repas des trois religions monothéistes ». La Vie

Cartoucherie de Vincennes et Théâtre de l'aquarium (PARIS 2016)

AUGUSTIN PASSE AUX AVEUX

20h30 - Salle des Justes. 1, rue des Mûriers - Le Cendre

Durée 1h10 - Public adultes

Incarné dans une musique légère et sensuelle, Dieu dia-
logue avec le Père de l'Eglise. L'écrivain Frédéric BOYER
nous donne à rencontrer un Saint-Augustin contemporain.
« Avec cette adaptation pour acteur et violoncelliste, le ré-
cit de l'itinéraire initiatique d'Augustin, jeune berbère brillant
intellectuel débauché, qui deviendra Père de l'Eglise et
Docteur de la grâce, prend l'allure d'un thriller, mystique et
brûlant, aux multiples rebondissements. »

« Une bouleversante sincérité ». La Vie

« Un charme réel ». Le Monde.fr

Théâtre les Déchargeurs (PARIS 2016)

Eligible aux « Molières 2017 », catégorie « seul en scène ».



Cie Allumeurs d'étoiles
Steeve GERNEZ - Samir ARAB.



Cie L'oubli des cerisiers
Stéphanie SCHWARTZBROD



Wakan Théâtre
Dominique TOUZE
Guillaume BONGIRAUD,
(violoncelliste)

STAGE BIBLIODRAME

Demi-journée (fin), 9h30-12h30 - Centre Diocésain de Pastorale de Clermont (CDP)

MARIE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

15h00 - Centre Diocésain de Pastorale de Clermont (CDP)

Durée 1h - Tout public

Par un jeu de marionnettes et de masques, une jeune Marie contemporaine interpelle la mère de Jésus. Une relation affective se noue progressivement entre les deux femmes, dans une évocation théâtrale et musicale d'épisodes bibliques.

« La Vierge dans son milieu social de l'époque n'était pas dans les normes. La Marie qui se raconte dans notre spectacle ne l'est pas non plus, puisqu'elle est enceinte sans l'avoir souhaité, mais elle a accepté de mettre au monde son enfant. Avoir dit « oui » pour cette jeune fille d'aujourd'hui, tout d'un coup, lui offre de se rendre proche de cette autre jeune fille d'il y a 2000 ans ».



Cie Le Boléro
Nathalie BESTION de CAMBOULAS.

LES ECRITURES EN PARTAGE

Méditation interreligieuse

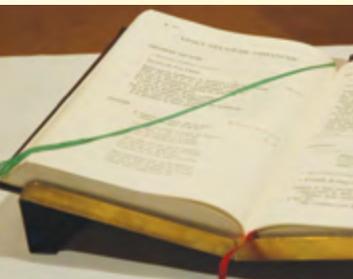
18h - Synagogue, 6 rue Blatin, Clermont-Ferrand

Entrée libre

Un thème des Ecritures médité par les communautés chrétiennes et juive : **les repas**.

Tout au long des Ecritures, Dieu est providence pour son peuple. Dès le commencement, le Seigneur donne à l'Homme les moyens de subsister et cette nourriture est un don précieux que l'Homme ne doit pas garder jalousement pour lui mais qu'il se doit de partager dans la joie.

Une méditation en plusieurs tableaux.



TACTIQUE DU DIABLE

20h30 - Casino de Royat

Durée 1h15 - Public jeunes et adultes

Combat entre Lucifer et Dieu, dans une ambiance de cabaret. Un jeune démon suit avec application les conseils diaboliques de son oncle. Sur des airs de jazz, le piano participe joyeusement aux tentatives des deux démons pour faire chuter de bonnes âmes.

« Pour mieux faire entendre la gravité du propos, j'ai souhaité justement accentuer le style décalé et humoristique qui caractérise le roman », d'après le roman de C.S. Lewis.

Festival d'Avignon 2016.

« Une pièce qui réussit haut la main le noble défi théâtral : distraire et faire réfléchir ». Le Figaro.fr

« Subtile façon d'en apprendre tout le long sur le cinquième sous-sol de l'enfer, et ce faisant, de se faire une autre idée du Ciel... ». La Vie
« Mêlant comique et interrogations théologiques sur un accompagnement de piano façon cinéma muet, sa mise en scène laisse entrevoir, à travers les leçons du vieux démon à son jeune neveu, les tentations les plus subtiles qui traversent l'âme humaine ». La Croix

EZECHIEL – A QUI LA FAUTE ?

20h30 - Centre Culturel - 1 rue de la Libération, Volvic

Durée 1h - Public familles

Tous ces malheurs... Qui nous arrivent... qui nous tombent dessus... A qui la faute hein ?

Moi, je sais : c'est à cause de Zavdi !... Pas du tout, c'est la faute de Nékaou II, le Roi... Je crois plutôt que... la fautive... c'est la Mère Bouba, d'ailleurs...

Eh bien figurez-vous qu'à force de chercher, à la fin, on a trouvé le coupable. Ouf !

Ça se passe au VI^e siècle avant Jésus-Christ. Y'a sûrement des spectateurs qui vont penser qu'aujourd'hui, ça continue : A qui la faute ? Mais pas de souci puisque... On a enfin trouvé le coupable !



Cie des Noces
Michel-Olivier MICHEL
Alexis CHEVALIER
Marguerite CHAUVIN
Alexi RIDGWAY
Vincent LAISSY (piano).



Troupe Fatima
(troupe d'enfants)
Françoise CHAUFFOUR.

ÉPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS POUR QUE SOIT RENDUE LA PAROLE À LA PAROLE

20h30 - Corum Saint-Jean - 17 rue Gaultier de Biauzat,
Clermont-Ferrand

Durée 1h - Public lycéens et adultes

Un poème dramatique, écrit par Olivier PY, qui veut redonner toute sa dignité à la Parole vraie. Incarnant une tragédienne, le comédien lutte pour un retour de l'essence pure des mots, propre à l'art théâtral. Face à lui, un interlocuteur lui oppose une parole contemporaine trop banalisée.

« Pour moi, le théâtre est la recherche de l'absolu. C'est normal parfois d'être désespéré, d'avoir des périodes de doute, c'est un métier où l'on se remet souvent en question. Il faut apprendre à se mettre à la place de l'autre, à se questionner sur soi-même... Le théâtre est l'art qui peut changer le monde. Le théâtre, c'est l'Espérance ». (Thomas POUGET)

*La jeune compagnie de La joie errante prend l'Épître aux jeunes acteurs d'Olivier PY pour fondement et le propose comme base pour refonder notre rapport à la parole. La tragédienne hurle, désespère mais ne faiblit pas. Elle annonce la parole faite présence, et qui dit : « tu n'es pas seul, je souffre avec toi ». La Vie
« Rébellion contre la médiocrité : Épître aux jeunes acteurs oppose le Poète, habillé en Tragédie, à toutes les tromperies, facilités, images modernes d'une certaine médiocrité dans un paysage qui se réclame culturel... ». Théâtre Actu*

EXPOSITION DANS LE HALL DU CDP PENDANT LA DURÉE DU FESTIVAL

Veronique Chapon, peintre, vous propose une découverte de textes bibliques au travers de ses peintures. Elle nous donne à lire et à redécouvrir des versets venus « du fond des temps » et espère susciter impressions, questionnements et partages.

veroniquechapon.fr

PSAUMES EN HARMONIE

20h30 - Théâtre de Châtel-Guyon - Place Brosson

Durée 1h20 - Public adultes

Célébrité du théâtre et du cinéma, Brigitte FOSSEY artiste reconnue, à la carrière variée, prête sa voix et son talent à la déclamation de Psaumes. Le Livre des Psaumes réunit une collection de 150 poèmes prévus pour être accompagnés de musique. Brigitte FOSSEY sera accompagnée par le Trio VOLUTES, ensemble de musique de Chambre réunissant des professeurs du Conservatoire Régional de Clermont.



Brigitte FOSSEY



Trio VOLUTES

Hélène FRIBERG-CHENOT (violin)
Raphaël CHENOT, (violin et alto)
Sylvie CAGNIONCLE (violoncelle)

Le lieu pour vos séminaires



- Amphithéâtre de 300 places
- 13 salles de 15 à 80 personnes
- Restaurant de 250 couverts



Marina Petit

04 73 98 27 86 - reservation@centrediocesain63.com

Centre Diocésain de Pastorale

133 avenue de la République
63051 Clermont-Ferrand cedex 2

Arrêt tram : Gravière

AUJOURD'HUI, CE1 DEMAIN, MASTER 2

Pour construire et optimiser leurs investissements patrimoniaux, nos clients disposent aux côtés de leur conseiller d'un expert en patrimoine dédié.



Banque Nuger



PLUS LOIN, AVEC VOUS

Banque Nuger S.A., à Directeur et Conseil de Surveillance au Capital de EUR 11.444.581 - SIREN 855 201 463 - RCS Clermont-Ferrand - Siège social : 5 place Michel de l'Hospital 63000 Clermont-Ferrand, FF

VENDREDI OCTOBRE 20

LE SONGE DE LUTHER

20h30 - Temple de l'Eglise Protestante Unie de Clermont-Auvergne
11 rue Marmontel, Clermont-Ferrand

Durée 1h20 - Public adultes

Au moment de se mettre au lit, Catherine VON BORA épouse de Luther peut enfin questionner son pieux mari sur sa doctrine.

Les Ecritures, elle les a lues et relues, mais comment faire habiter sous le même toit la pensée et la pratique, voilà le hic ! Heureusement, là où les réponses manqueront souvent, la musique de BACH et les psaumes de Luther seront un baume sur le cœur perplexe de Catherine.

« Dans ses questionnements, la femme de Luther nous invite à faire de la théologie sans le savoir. Tout cela dans une simplicité, un naturel, une apparente naïveté et cette « sincérité joyeuse » qui ont enchanté les auditeurs, spectateurs d'une mise en espace subtile, évoquant les tableaux des maîtres anciens. En contrepoint, les extraits d'œuvres de BACH ont participé à merveille à cette évocation tour à tour drôle, émouvante et inspirée, d'une rare qualité. Une parfaite réussite ». La Montagne



Emmanuelle CORDOLIANI
Sylvain PLYAUT (orgue)
Florian HILLE (chant)

Création du festival BACH en
Combrailles 2007
500^e anniversaire de la Réforme.



<http://www.mondedelabible.com>



Soirée de clôture

FIGURES DE SABLE (Sand'artiste) ET JESUS LA BIO INTERDITE

20h30 - Maison de la Culture, salle Jean Cocteau
71 Bd François Mitterrand, Clermont-Ferrand

Durée totale 1h55- Tout public



Sand'artiste
Gert van der VIJVER.

FIGURES DE SABLE :

De la Création à la Résurrection du Christ

Avec du sable lancé sur une table de verre lumineuse, Gert van der VIJVER nous transporte dans un univers poétique, depuis la création du monde jusqu'à la Résurrection du Christ. « Nous sommes les témoins de la manière dont la vie devient vie, tandis que le Créateur crée Son monde par le mouvement et le sable. La création nous laisse dans l'étonnement et la crainte respectueuse mais alors le sombre monde du péché détruit le chef d'œuvre du Créateur, tandis qu'il essaie de capturer l'attention des hommes pour son propre plaisir. A travers le péché, l'écart entre le Créateur et Sa création devient de plus en plus important.

Qui va se lever afin qu'ils puissent se rejoindre et se retrouver dans une relation éternelle ? ».

« L'acteur est un poète qui écrit dans le sable » Antoine Vitez

JESUS LA BIO INTERDITE

Un apôtre désire relater sa vie avec Jésus. Il se lance alors dans la rédaction d'un évangile. Mais que dire pour rester crédible tout en gardant le plus possible la vérité des faits ?

Ecrire l'aventure du Christ n'est pas une mince affaire ! Simon avec nous partage ses interrogations quant au bien-fondé de ce récit. Il se dit souvent que Jésus lui-même aurait dû l'écrire : « C'est vrai quoi! On n'est jamais aussi bien servi que par soi-même!». Il se dit au bout du compte que c'est une liberté qu'il nous laisse, celle de s'approprier son histoire. Sans doute que l'écriture est fragile mais vivante.

“L'objet de ce spectacle n'est pas de réécrire l'Évangile mais de laisser au spectateur l'opportunité d'être immergé dans le vécu des apôtres”.



Pierre-Philippe DEVAUX.

Un one man show plein d'humour !

Bulletin à renvoyer à :

Centre Diocésain de Pastorale

Festival de Théâtre Biblique

133 avenue de République

63051 Clermont-Ferrand Cedex 2

04 73 98 27 77

Accompagné de :

- bulletin de réservation,
- une enveloppe timbrée à votre adresse,
- un chèque bancaire à l'ordre de « Cultures et Communication »

BON DE COMMANDE ET RÉSERVATIONS

M. M^{ME} M^{ELLE}

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

N° TÉL

E-MAIL

Pour la vente par correspondance, du 11 septembre au 9 octobre.



LES INFOS LES PRATIQUES

DATE	SPECTACLE	PLEIN TARIF 1 ET 2 SPECTACLES	ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET PLUS	TARIFS SPÉCIAUX SCOLAIRES, ÉTUDIANTS ET CHÔMEURS	TOTAL
samedi 14 octobre	Pilate	14 € X	12 € X	8 € X	
dimanche 15 (au CDP)	Aller semer			8 € X	
dimanche 15 (Riom)	Augustin passe aux aveux	14 € X	12 € X	8 € X	
lundi 16, mardi 17, mercredi 18	Stage bibliodrame	80 € X			
lundi 16	Il était deux foi(s)	14 € X	12 € X	8 € X	
mardi 17 (Le Cendre)	Augustin passe aux aveux	14 € X	12 € X	8 € X	
mardi 17	Sacré, sucré, salé	14 € X	12 € X	8 € X	
mercredi 18	Marie d'hier et d'aujourd'hui	14 € X	12 € X	8 € X	
mercredi 18	Tactique du diable	14 € X	12 € X	8 € X	
mercredi 18	Ezéchiël : à qui la faute ?			8 € X	
jeudi 19	Epître aux jeunes acteurs...	14 € X	12 € X	8 € X	
jeudi 19	Psaumes en harmonie	20 € X	HORS ABONNEMENT FTB	18 € X	
vendredi 20	Le songe de Luther	14 € X	12 € X	(15 € X ABONNÉS CHÂTEL JUSTIFICATIF EXIGÉ)	
samedi 21	Figurines de sable Jésus la bio interdite	14 € X	12 € X	8 € X	
	TOTAL				

VENTE DES BILLETS

3 possibilités :

- par correspondance (avec le bulletin de réservation),
- aux points de vente (voir ci-dessous),
- à l'entrée des spectacles.

Billetterie ouverte 30 minutes avant le début de la représentation. Placement libre pour tous les spectacles.

Le tarif abonnement est délivré uniquement par correspondance ou au point de vente Centre Diocésain de Pastorale. (Il n'est pas accessible à l'entrée des spectacles).

POINTS DE VENTE

• Centre Diocésain de Pastorale (CDP)

133 avenue de la République, Clermont-Ferrand - 04 73 98 27 77

- A partir du 1^{er} septembre renseignements au 04 73 98 27 77

- Vente par correspondance du 11 /09/2017 au 09/10/2017

- Billetterie ouverte du 02/10/2017 au 13/10/2017

• Espace Victoire - Maison du Tourisme

place de la Victoire, Clermont-Ferrand - 04 73 42 60 58

10h à 12h30 - 13h30 à 18h, sauf dimanche.

A partir du 11/09/2017

TARIFS 2017	PRIX PAR SPECTACLE
PSAUMES EN HARMONIE	20 € / 18 € / 15 €
1 à 2 spectacles différents	14 €
A partir de 3 spectacles différents (Hors Psaumes en Harmonie)	12 €
Tarif réduit (3 à 18 ans, étudiants, chômeurs, KT Spé)	8 €
STAGE BIBLIODRAME	80 €



PARCE QUE
LA JOIE
EST
UNIVERSELLE

RETROUVONS-NOUS

CLERMONT-FERRAND / 91.6
AMBERT / 101.5
CHARENSAT / 103.1
ISSOIRE / 89.1
LE MONT-DORE / 91.7
THIERS / 88.4



— Puy-de-Dôme —



FM



MOBILE



INTERNET



PODCAST

rcf.fr

www.clermont.catholique.fr

WEB
Diocèse de
CLERMONT TV

LES JOURS
DE LUMIÈRE 

ART CONTEMPORAIN & SPIRITUALITÉ EN AUVERGNE

22-24 septembre 2017
Saint-Saturnin (Puy-de-Dôme)

www.lesjoursdelumiere.com

Expositions, conférences, spectacles

Le Festival de Théâtre Biblique tient à vous
informer de la représentation de

UN PRETRE D'Auvergne DANS LA TOURMENTE

Durant la Révolution, malgré la persécution, le Père François Gaschon annonce sans relâche la Parole de Dieu au péril de sa vie. Cette pièce de théâtre, écrite par dom Bruno Samson mb, interprétée par « les Baladins de l'Histoire » de Montpellier, raconte comment il faillit bien être pris en cette nuit de Noël 1794. Aimé de tous durant sa vie, vénéré de tous après sa mort, le Père Gaschon pourrait être bientôt proclamé « Bienheureux ».

Samedi 14 octobre 2017 à 19h,
église Saint-Jean d'Ambert (63)

Dimanche 15 octobre à 15h,
église Saint-Blaise, rue d'Allier Vichy (03)